

Выполни задания

Задание 1. Вставь пропущенные слова.

1. Бетховен – великий _____ композитор конца _____ - начала _____ века.
2. Так же, как Гайдн и Моцарт, Бетховен принадлежит к _____ классикам.
3. Бетховен был современником важного исторического события – Великой _____ 1789 года.
4. Демократические лозунги революции - _____, равенство и _____ были близки молодому композитору.
5. Главный вид творчества Бетховена - не вокальная, не оперная, а _____ музыка.
6. Бетховен - один из _____ симфонистов мира. В его творчестве жанр _____ достигает величия, мощи и размаха. Композитор написал _____ симфоний и _____ симфонических увертюр.

Задание 2. Допиши жанры и названия произведений.

1. «Патетическая» _____
2. «Героическая» _____
3. «К далекой _____
5. «Лунная» _____
6. «Пасторальная» _____
7. «Крейцера» _____

Задание 3. Ответь на вопросы.

1. Сколько сонат для фортепиано написал Бетховен? _____
2. Какие из них имеют названия? _____
3. Какая соната посвящена молодой красавице-аристократке, отвергшей любовь композитора? _____
4. Название какой сонаты переводится как «страстная»? _____

Задание 4. Ответь на вопросы.

1. Тональность Пятой симфонии Бетховена. _____
2. Ведущая тема, лейтмотив этого произведения. _____
3. В финале - это заключительный раздел праздничного, ликующего характера. _____
4. Форма II части. _____
5. Революционная песня - основа одной из тем II части _____
6. III часть симфонии. _____
7. Форма III части _____
8. Способ изложения темы в середине III части. _____
9. Часть симфонии, главная тема которой близка «Гимну Свободе». _____
10. Тональность, в которой заканчивается симфония _____
11. Часть, в которой мотив судьбы меняет свое звучание _____

Задание 5. Подчеркни правильный ответ.

1. 1-й номер из музыки Бетховена к трагедии Гёте - это: а) прелюдия; б) увертюра; в) интродукции.
2. Ее содержание: а) никак не связано с основными событиями трагедии; б) частично связано с сюжетной линией трагедии; в) в сжатой форме повествует об основных событиях трагедии.
3. Ее название: а) имя писателя; б) имя героя; в) имя испанского короля.
4. Ее форма: а) двойные вариации с медленным заключением; б) рондо-соната с вступлением и дополнением; в) сонатное аллегро с медленным вступлением и быстрой кодой.
5. Ее окончание передает: а) праздничное ликование; б) философскую сосредоточенность; в) стремительную полетность.